

PERCY JACKSON:

MOŘE NESTVŮR

Percy Jackson se necítí jako hrdina. Tento pololidský syn Poseidona – řeckého boha moře – jednou zachránil svět, ale teď si pomalu začíná myslet, že to možná byla jen velká klika. Náhodou se mu to povedlo ... jednorázový zázrak?

Když Percy zjistí, že má nevlastního bratra, který je Kyklop, začne přemýšlet, jestli být Poseidonovým synem neznamena spíš kletbu než požehnání. Ale Percy nemá moc času na přemýšlení; kouzelná hranice tábora polokrevných se bortí a horda mýtických nestvůr hrozí zničením útočiště dětí bohů.

Aby mohl Percy příbytek polobohů zachránit, musí spolu se svými přáteli najít legendární kouzelné Zlaté rouno. Jejich putování je zavede do Washingtonu D. C. a dál na pobřeží Floridy, odkud vyplují na zrádnou odyseu do dosud neprozkoumaných mrtvých vod Moře nestvůr, lidem známého jako Bermudský trojúhelník.

Jsou napadeni obřím mechanickým kolchidským býkem chrlícím oheň, strašlivými mořskými příšerami, obrovskými Kyklopy a kromě toho i polobohy oddanými bůhvíkomu. V sázce je víc než obvykle a pokud Percy neuspěje, tábor polokrevných zmizí a celý Olymp se rozpadne.

Autor Rick Riordan, který mnoho let vyučoval řeckou mytologii na střední škole v Kalifornii a v Texasu, přišel s nápadem na první knihu o *Percym Jacksonovi*. Nápad se nakonec rozvinul do čtyř dalších románů a získal obrovskou fanouškovskou základnu čítající milióny lidí, poté, co ságy o starověkých řeckých hrdinech načel jako pohádky na dobrou noc pro svého syna Haleyho.

„Když jsem skončil s mýty, můj syn byl zklamaný,” píše autor na svých webových stránkách. „Ptal se mě, jestli bych mohl vymyslet nějaké další příběhy s těmi samými postavami. Vzpomněl jsem si na kurz tvůrčího psaní, který jsem dělal se svými šestťáky a který jim umožňoval vytvořit si jejich vlastního polobožského hrdinu,

syna nebo dceru jakéhokoliv boha, a ve kterém potom měli v řeckém stylu popisovat pouť tohoto hrdiny.“

„Někde tam jsem si vymyslel Percyho Jacksona a vyprávěl jsem Haleymu všechno o jeho snaze vrátit Diův blesk, to vše v prostředí moderní Ameriky. Vyprávění celého příběhu mi trvalo asi tři noci, a když jsem skončil, Haley mi řekl, že bych to měl napsat jako knihu.“

Tyto tři noci definitivně nastartovaly Riordanovu roční odysseu, během které připravoval svou první knihu pro mladé čtenáře (v té době už byl etablovaným autorem, který napsal několik románů – prvním z nich byl thriller o soukromém očku Tres Navarreovi *Big Red Tequila* v roce 1997).

„Pozval jsem pár svých šestáků, sedmáků a osmáků a zeptal jsem se jich, jestli by se chtěl zapojit do ‘testovací jízdy’ románu,“ pokračuje Riordan. „Jsem zvyklý ukazovat svoji práci dospělým a tak jsem neměl představu, jestli se bude Percy dětem líbit. Nakonec jsem pochopil, jaké to pro ně musí být, když mi dávají svou esej a čekají, jakou jim za to dám známku! Naštěstí se to dětem opravdu líbilo. A kromě toho měly pár dobrých nápadů.“

Kniha vyšla v roce 2005, ale trvalo dalších pět let, než se Hollywood rozhodl přenést příběhy Percyho Jacksona na plátno. Zatímco se studio rozhodovalo, zda natočit Riordanovu první knihu jako film, vydával autor v letech 2006 až 2009 každý rok další román.

Riordan mohl těžko předpokládat, že velkoformátová verze jeho prvního románu *Percy Jackson: Zloděj blesku* se stane celosvětovým kasovním trhákem. Film, který režíroval Chris Columbus, výkonný producent filmu PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR, si oblíbily milióny lidí po celém světě, včetně filmaře Thora Freudenthala. Poté, co shlédl film *Percy Jackson: Zloděj blesku*, si Freudenthal přečetl i knihy a stal se fanouškem těchto příběhů. „V těch knihách jsem našel hodně emocí a neuctivý, rozmarný tón,“ říká. „Rick Riordan ovládá úžasné kouzlo – je vtipný, jeho knihy mají spád a nebere se příliš vážně. Nikdy tomu ale neobětuje emocionální základ, kterým je parta dětí, které nesou těžké břemeno: mají rodiče, kteří přesahují život a kteří s nimi většinou čas netráví. Ve filmech hledám silné emoce a mám také rád zdravý smysl pro humor, který se s tím pojí. Jak knihy, tak tento film, tyto moje představy naplňují.“

Freudenthal říká, že chtěl vylíčit překrytí skutečného a mytologického světa. „PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR ukazuje jiné, nové aspekty tábora polokrevných; chtěli jsme vykreslit kompletní obraz nádherného útočiště polobohů a vytvořit kouzlo.”

Představa teenagera, který – nebo která – zjistí, že je... jaksi ... ne až tak úplně z tohoto světa, byla pro scénáristu Marca Guggenheima neodolatelná. „Kdo by nechtěl vyrůst a jednoho dne zjistit, že je poloviční bůh?” ptá se Guggenheim. A Percy je přesvědčivý a vstřícný polobůh. „Má nesmírně čisté srdce,” dodává Guggenheim. „Percy je prima, má smysl pro humor a trochu se vytahuje, ale nakonec vždycky udělá tu správnou věc.”

Guggenheim a Freudenthal zůstali duchu knižní předlohy věrní, provedli pouze úpravy nezbytné pro převedení knihy na velké plátno. „Byly tam věci, které jsme museli pozměnit [oproti původní knize] protože struktura knihy se od struktury filmu velmi liší,” vysvětluje Guggenheim. „Ale vždy jsme čerpali z knihy inspiraci.”

Jednou z největších výzev při adaptaci knihy bylo podle Guggenheima to, že „atmosféra knihy je velmi specifická a jakmile ji přenesete na filmové plátno, hrozí nebezpečí, že bude působit poněkud nepatřičně: vážnost hrozby [nejhroživějšího ničemy] Krona může působit divně v porovnání s divokým a potrhým chováním některých jiných postav. Výzvou tedy bylo zajistit, že duch knihy a jeho přenos na plátno spolu budou v souladu, ne v rozporu. Náš režisér Thor měl vždy velmi jasnou představu o tom, jak do sebe mají jednotlivé kousky filmu zapadat.”

Mezi tolika mladými herci, kteří spolu už pracovali na *Percym Jacksonovi: Zloději blesku*, hrály významnou roli jejich vzájemné kamarádské vztahy. „Užili jsme si spoustu legrace,” říká Lerman. „Během prvního filmu jsme se hodně semkli a těšili jsme se na to, až budeme dělat tenhle nový film. Jsem opravdu vděčný všem fanouškům a všem, kterým se líbil první film s Percym Jacksonem tolik, že si vyžádali pokračování.”

Lerman se opět vrací jako hlavní hrdina, polobožský syn Poseidona, který se vydá na svou moderní odyseu. „Na začátku filmu Percy žije jen na půl plynu a pochybuje o sobě,” říká Lerman. „Cítí se opuštěný svým vlastním otcem, řeckým bohem Poseidonem, a potom zjistí, že má bratra.”

Jako by šokující rodinné odhalení nebylo samo o sobě dostačující, musí se Percy navíc vyrovnat s Polyfémem, s obrovským a mocným Kyklopem, s Charybdami, mořskými obludami, se zuřivým kolchidským býkem, obrovským kovovým a oheň soptícím tvorem, který zaútočí na tábor polokrevných, s mantichorou, hroživou nestvůrou s lvím tělem a dlouhým hadím ocasem a se starověkým Orákulem, starodávným mumifikovaným mystikem podobajícím se kostře a s prázdnými očními důlky. „Orákulum Percymu sebevědomí a smyslu pro spravedlnost příliš nepomůže,“ říká Lerman, „když mu řekne, že buď Olymp zničí, nebo zachrání. Není si jistý, zda se má té příležitosti chopit.“

Podle Freudenthala je pro Percyho v sázce hodně. „Zkouší zachránit tábor polokrevných a dokázat, že je hrdina. Vyrůstal odděleně od svého otce, který ne úplně reaguje na jeho žádosti o pomoc. Percy se nakonec vydává na svou cestu ze dvou důvodů: aby zachránil svůj domov a aby zjistil, jestli je skutečně hrdinou.“

Alexandra Daddario se vrací v roli Annabeth Chaseové, polobožského potomka Athény, bohyně moudrosti, v roli, kterou vytvořila ve filmu *Percy Jackson: Zloděj blesku*.

O PERCYM JACKSONOVI: MOŘI NESTVŮR Daddario říká: „Annabeth tady ukazuje svou citlivější stránku. V prvním filmu byla hodně drsná, v tomhle ji poznáme jako daleko zranitelnější.“

Brandon T. Jackson si zopakoval roli Grovera, Percyho přítele satyra. Jackson vysvětluje, že v řecké mytologii jsou satyrové, napůl muži a napůl kozlové a „jsou to zlomyslní darebáci. Milují zábavu a chrání zemi. Grover má široké srdce. Pro záchranu tábora polokrevných by udělal cokoli a pro svého nejlepšího přítele Percyho by položil život.“

Jackson oceňuje, že opětovné ztvárnění konkrétní postavy „je vzrušující, protože musíte dát postavě růst. V tomto filmu je Grover trochu starší, už má svoje růžky. Grover se na tuhle cestu nechce vydat, protože ho může zabít. Ale musí, protože k nalezení Zlatého rouna je nutné, aby hrdiny provázel satyr.“

„Nemá strach, ale ví, že je s Polyfémem, Kyklopem, který drží Zlaté rouno, jeho život v ohrožení,“ pokračuje Jackson. „Grover by radši zůstal doma a třásl se strachy v táboře polokrevných. Polyfémus je pro něj jako kryptonit. Jí satyry k snídani!“

Jake Abel je zpět jako Luke, „zloděj blesku“ z prvního filmu, a syn Herma, posla bohů. „Polobozi jsou syny a dcerami bohů a lidí,” říká Abel. „Zdědili síly nebo charakteristické rysy svých božských rodičů. Luke jako syn Herma je velmi podlý a rychle mu to myslí. Je náladový, tajemný a prohnáný.”

„V tom prvním filmu ukradne Luke Diův blesk a PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR je pokračováním jeho cesty, kterou se bouří proti svému otci,” pokračuje Abel. „Má zlost, cítí se zapomenutý a zanedbávaný a chce ukázat bohům, kdo je tady pánem. Luke přijde s plánem, jak ukončit vládu bohů a přivést pár polobohů na stranu temnoty.”

Luke, stejně jako Percy, hledá Zlaté rouno, ale z úplně jiného důvodu. „Luke chce přivést zpět vrcholné a prvotní zlo, kterým je Kronos, Titán, který byl svržen svým synem,” říká Abel. „Se Zlatým rounem může Luke Krona znovu vzkřísit a přivést ho zpět k životu. Luke věří, že mu Kronos slíbí cokoli a pomůže mu svrhnout Olymp a dobýt svět.”

Na své pouti za porážkou Lukea a za získáním Zlatého rouna Percy zjistí, že má nevlastního bratra Tysona, který je Kyklop. „Tyson je milý Kyklop v pubertě,” říká Freudenthal. „Kyklopy většinou považujeme za monstra, ale Tyson je ve všem pravým opakem.”

„Tyson je svým způsobem válečník,” říká Douglas Smith, který hraje jednoookého teenagera. „Je plný citu, je solí země Kyklopů. Tyson je jedním z těch lidí, kteří vypadají jako prostáčci, ale ve skutečnosti je velmi moudrý. To se po cestě docela hodí, protože má řadu schopností, kterými oplývají pouze Kyklopové. Je to dobrák, který má blíž k polobohům než k ostatním Kyklopům, kteří ty polobohy jedí. Tyson vypadá jako pobuda, ale má zlaté srdce, což může být značně matoucí pro lidi, kteří se s ním setkají. A pro něj ovšem také.”

Stejně jako Percy je Tyson synem Poseidona, ale zatímco Percyho matka je lidskou ženou, Tysonova byla mořskou nymfou. Smith popisuje vztah mezi sourozenci takto: „Percy a Tyson jsou polovičními bratry, ale Tyson to nerad omílá pořád dokola. Percy nepočítá s tím, že bratra přivede do svého bydliště, nepočítá s tím, že by ho vzal na cestu s sebou a nepočítá s tím, že si ho podmaní Tysonův optimismus a životní postoj,

který je nevšední a plný úžasu. Nakonec Percy zjistí, že na něj Poseidon přece jen dává pozor, protože právě on mu poslal Tysona.”

Zpočátku filmaři plánovali, že dají Smithovi protetické oko, ale potom se rozhodli oko vytvořit prostřednictvím vizuálních efektů. „Oko“ zmenšili z velké obličejové masky na malou aplikaci na čele, která vytváří dojem jediného obočí, které Smith musel předvádět pouze tehdy, když si Tyson nasadil sluneční brýle. A stejně jako v knize, i ve filmu použití magické mlhy vytváří iluzi, že má Tyson oči pouze dvě; v těchto scénách si prostě Smith ponechal svůj vlastní vzhled.

Nejnovější polobohyní v táboře polokrevných je Clarisse LaRue, dcera Árese, boha války. Leven Rambin, která Clarissu hraje, ji vidí jako „přirozeně inklinující k boji, k soutěži a k tomu, být nejlepší. Neustále se snaží svému otci dokázat, že je stejně dobrá jako syn, kterého chtěl, a ona teď proto žije podle jeho představ.”

„Clarisse podporuje Percyho pocity nedostatečnosti a nutí ho zpochybňovat své schopnosti a to, zda skutečně patří do tábora polokrevných,” říká Freudenthal. „Clarisse je sama nejistá, a to je důvod, proč zastává tento postoj. Její nejistota, jestli někdo nebude lepší než ona nebo jestli ji nepřivede do trapných rozpaků, ji nutí lidi šikanovat.”

Anthony Head ztvárňuje Percyho rádce, kentaura Chiróna – z poloviny člověka, z poloviny koně. „Kentauři milují pití a zábavu, ale Chirón je jejich pravý opak; je vzdělaný a milý,” říká Head, který se nejvíc proslavil svou rolí rádce hrdinky televizního seriálu *Buffy, přemožitelka upírů*. „Chirón má Percyho rád jako syna. Je ušlechtilý, ale zároveň je má svou temnou stránku, protože je synem Krona. A Kronos je ‘velké zlo’, které je odpovědné za všechno špatné ve světě Percyho Jacksona.”

Držitel nominace na Oscara a na Zlatý glóbus a vítěz ceny Emmy Stanley Tucci hraje Dionýsa, známého mladým obyvatelům tábora polokrevných jako pan D. „Je bohem vína a hédonismu,” vysvětluje Tucci. „Mám víno rád a proto pro mě bylo velmi příjemné tu roli vzít. Nepotřeboval jsem k tomu nic studovat,” vtipkuje.

„Zeus pana D proklel, a tak se každé víno, které pan D má, změní ve vodu,” pokračuje Tucci. „Nemá také rád jakoukoliv odpovědnost. Pan D je bručoun a mizerný vůdce. Nedokáže si zapamatovat ničí jméno a je pravděpodobně vyděšenější než jeho studenti. Pan D je troska a neměl by být na pozici, kterou zastává – a to je to, čím je pro

mě ta role zábavná.” Při ztvárnění chlupaté a pupkaté figurky se Tucci pyšnil knírem, bradkou, parukou a falešným břichem.

Nathan Fillion, pro fanoušky sci-fi kultovní figura ze seriálu *Firefly* a z filmu *Serenity*, který byl podle seriálu natočen, se připojil jako Hermés, posel bohů. Lidem Hermés připadá jako zaměstnanec UPS, pro mladé Olympany je businessmanem ve skvěle padnoucím obleku, který bere polobohy na prohlídku svého kolosálního centra na třídění balíků.

Hermés je otcem poloboha Luka. „Luke způsobuje všechny ty problémy a oni ho musí najít,” říká Fillion. „Luke je nezbedný kluk a to láme Hermovi srdce. Ale vidíme, že bohové nejsou krutí. Aspoň špetku citu u nich najdeme.”

Fillion viděl *Percyho Jacksona: Zloděje blesku* a přiznává, že byl potěšen, když zjistil, že se chystá druhý díl. „Je úžasné, být fanoušek něčeho, čeho se potom můžete účastnit.”

TAXI Z PEKLA

Percyho cesta za Zlatým rounem začíná v okamžiku, kdy Annabeth zavolá taxi – uprostřed lesa – a taxi se najednou odkudsi zničehonic objeví. Taxi řídí Šedé sestry, tři čarodějnice, které mají dohromady pouze jedno oko.

Missi Pyle, která hraje spolu s Mary Birdsong a Yvette Nicole Brown záhadné taxikářské sourozence, říká: „Nepotřebujeme nezbytně to oko, abychom mohly řídit, ale rády si ho půjčujeme. Šedé sestry jsou slepé k tomu, co vidí lidé, ale když si nasadí oko, skutečně *vidí*.” Během nervy drásající cesty poskytnou Šedé sestry Percymu informace, které se ukáží být neocenitelnými.

Pyle, Birdsong a Brown trávily denně 5 hodin v maskárně, kde se měnily v Šedé sestry. Podle návrhu maskérského kouzelníka Williama Terezakise byly Šedým sestrám v maskárně upravovány hlavy, paže a dokonce i nohy. Maskérský tým vytvořil prázdné oční důlky tam, kde měly být oči.

K natočení scén s Šedými sestrami bylo použito šest taxíků Checker (zhruba z let 1969-1982). Z Arizony dovezená auta byla nabarvená a uzpůsobená tak, aby připomínala taxíky Checker z roku 1982.

Jak se natáčení chýlilo ke konci, pustil se do práce trikový tým. Trikový specialista Dan Kaufman, který byl nominován na cenu Akademie za svou práci na filmu *District 9*, začal na projektu pracovat asi šest měsíců před začátkem natáčení. Během postprodukce pracovaly na CG prvcích stovky trikových specialistů. Většinu počítačové animace vytvořilo animační a trikové studio Rhythm and Hues („*Pí a jeho život*“).

Trikové prvky jsou přítomny téměř v každém záběru filmu, od odstranění zpomalovacích popruhů a bezpečnostních lan, která herci používali při natáčení akčních scén, až po vytvoření kouzelného mořského koníka (který má koňskou hlavu a trup a stříbřité rybí tělo s šupinami a ploutvemi), kolchidského býka, mantichory, oka Kyklopa Tysona a Chirónovy koňské a Groverovy kozlí spodní části těla. Podle Kaufmana bylo cílem „radši VFX záběry integrovat, než je přemoci. Chtěli jsme, aby vizuální efekty film pozvedly a dodaly mu mystický a mýtický náboj.“

Mechanický kolchidský býk je stroj, který se pohybuje stejně mrštně a rychle jako skutečný býk. Kaufman říká „kromě animace kolchidského býka jsme ještě vytvářeli choreografii jeho pohybů na scéně. Ten býk měří v ramenou skoro 2,5 metru a váží tisíce liber, je masivní a vy musíte přemýšlet o tom, jak se bude hýbat a útočit a jak na sebe budou s různými herci vzájemně reagovat. Percyho býk vláčí, Annabeth ho bodne a Clarisse na něj vyskočí – pro každou z těchto interakcí máme rozdílnou metodiku.“

Podle Kaufmana trikové efekty „umožňují udělat věci, které třeba mohou být skutečné, skutečnými. PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR se odehrává v našem světě, právě teď, ale ukazuje jiný, skrytý svět, který je přesto součástí světa našeho. Nadpřirozené prvky krásně zapadly do našeho světa a vypadají jako skutečné. Například mořský koník vypadá jako mýtické mořské stvoření, ale zároveň vypadá tak skutečně, jako velryba.“

JEDEN MUŽ, DVĚ MONSTRA

Se svými skoro 190 centimetry je Robert Maillet těžko k přehlédnutí. Urostlý herec hraje v PERCYM JACKSONOVI: MOŘI NESTVŮR dvě role, ale publikum neuvidí jeho tvář ani v případě legendárního Kyklopa Polyféma, ani jako Lukova obludného kumpána Laistrygoniana.

Alec Gillis, filmový maskér, vytvořil (společně s Tomem Woodruffem, Jr.) vzhled Polyféma a Orákula. Co se týká Orákula, říká Gillis „cílem bylo, aby vypadalo jako součást svého prostředí. Chtěli jsme, aby vypadalo skutečně, a to bylo jedním z důvodů, proč jsme se rozhodli jej vytvořit animatronicky. Další postavy byly ztvárněny namaskovanými herci, Orákulu jsme ale chtěli dát odlišný vzhled, částečně i proto, že má prázdné oční důlky a vypadá jako kostra, což se nedá dobře udělat s lidmi. To nás vedlo k tomu, že jsme vytvořili animatronickou loutku.”

Loutku Orákula obsluhovali čtyři lidé – dva pomocí dálkového ovládání, které umožňovalo rádiově kontrolovat jeho mimiku a dva přímo za použití provázků (např. jako klasická loutka) nebo kabelů.

STAVBA TÁBORA POLOKREVNÝCH A OSTATNÍCH MAGICKÝCH SCÉN

Na vybudování fantastického mytologického světa PERCYHO JACKSONA: MOŘE NESTVŮR pracoval výtvarník Claude Paré, tři návrháři scény a armáda umělců, tesařů, malířů a architektů. Ti vybudovali řadu monumentálních scén, včetně venkovního amfiteátru s 200 místy; 13 metrů vysoký trenažér (inspirovaný středověkým návrhem Leonarda da Vinciho); starobylou vesnici, ve které se nacházel tábor polokrevných; brloh Kyklopa Polyféma a jeho okolí, opuštěný zábavní park na Polyfémově ostrově.

V říjnu 2011 začal Paré se svým týmem šest měsíců trvající přípravné práce. Jak se blížil začátek natáčení, na stavbě kulis se podílelo 200 až 400 lidí. Paré se svým týmem vytvořil větší část tábora polokrevných v Parku Roberta Burnabyho na předměstí Burnaby ve východním Vancouveru. „Rozloha parku a jeho otevřená plocha nám dala obrovskou příležitost vytvořit tábor jako něco, co nezná hranice,” říká Paré. „Tábor polokrevných musí být magický a proto jsem z něj chtěl udělat místo, kde byste si přáli trávit své dovolené. Koloseum bylo postaveno nad tenisovým kurtem a v zalesněném okolí jsme postavili pět chat. Věž trenažéru se tyčila 13 metrů nad parkem.“

Scény z obrněné lodi, z kanceláře pana D ve Velkém domě, z Atiky, kde Percy potká Orákulum, cesta taxíkem Šedých sester, vnitřnosti mořských příšer Charybdi a scény z Polyfémova brlohu byly všechny natočeny v kulisách Mammoth Studios v Burnaby. Exteriéry velkého domu pana D byly natáčeny ve Foxglove, úžasném sídle a farmě v Langley poblíž Vancouveru, interiéry jeho kanceláře byly natočeny na

zámečku v okolí Shaughnessy poblíž Vancouveru. Scény z Washingtonu, D.C. byly snímány v neoklasicistní Art Gallery a v jiných lokalitách Vancouveru; scény z Chesapeake Beach byly natáčeny na Ambleside Pier v západním Vancouveru.

PERCY JACKSON: MOŘE NESTVŮR byl natáčen v období od dubna 2012 do poloviny června ve Vancouveru v Britské Kolumbii a poté se produkce přesunula do New Orleans v Louisianě, kde natáčení pokračovalo do konce července.

OŽIVENÍ OPUŠTĚNÉHO ZÁBAVNÍHO PARKU

Poté, co Percy a jeho přátelé unikli ze spárů Charybd, strašlivých mořských nestvůr, zjistí, že se ocitli na Polyfémově ostrově. Když se vylodí, vydají se na průzkum podivného, zničeného místa a objeví zpustlý zábavní park „Circeland“. Park vybudovaly kouzelné nymfy, ale byl uzavřen ještě v den slavnostního otevření, jakmile se zjistilo, že Kyklop Polyfémos, obyvatel ostrova, požívá návštěvníky parku.

Když filmaři začali uvažovat o možných místech, které by byly vhodné pro Polyfémův ostrov a pro „Circeland“, jedním z prvních nápadů byl zábavní park Six Flags Jazzland ve východním New Orleansu, který byl natrvalo uzavřen v roce 2005 z důvodu škod, které v něm napáchal hurikán Katrina. Brzy poté prohlásilo Six Flags park za naprosto zničený a natrvalo jej uzavřelo. Správu majetku převzalo město New Orleans.

Sedm let po uzavření parku si příroda vzala zpět velkou část plochy, která byla teď pokrytá silným podrostem. Z polorozpadlých střech vyrůstal plevel, který pokrýval i zničená světla a okna a široké betonové chodníky. To, co zbylo, pokrývaly vrstvy maleb a graffiti. Existující laguny a jezírka, která byla vybudována pro už dlouho nepoužívané vodní sjezdy, dodávaly parku vzhled strašidelného zpustlého ostrova, takového, jaký si filmaři představovali.

Jazzland byl perfektním „Circelandem.“

Filmaři se v parku zaměřili na několik oblastí, včetně obrovské horské dráhy, přilehlé oblasti pláže Pontchartrain Beach, Cajské oblasti a regionu Ozark. Z těchto hlavních oblastí odstranili hustý porost a pustili se do odchyty velkého množství skutečných mořských „příšer“ – aligátorů a hadů – kteří park obývali.

Znovuzavedení elektřiny a osvětlení Jazzlandu poprvé od zasažení Katrinou v srpnu 2005 vyžadovalo obrovský příkon energie. Trvalo to déle než tři týdny, než 11

elektrikářů s veškerým strojním vybavením připravilo cesty, stavby a plochu zábavního parku pro natáčení.

Během každé ze 14 nocí natáčení rozsvítili filmaři dlouho potemnělý Jazzland a nebe nad východním New Orleans. Obrovská záře miliónu wattů byla vidět na míle daleko, což dalo vzniknout dohadům o tom, že se park připravuje na znovuotevření. Po dokončení natáčení oznámila Texas Development Group, že na park uzavřela dvouletou nájemní smlouvu platnou od září 2012, aby zjistila, zda plocha o rozloze cca 37 tis. m² může být využita jako kombinace outletových obchodů a zábavního parku.

„MOŘE NESTVŮR” NA MOŘI

Po příjezdu do New Orleans v Louisianě se štáb přesunul k jezeru Pontchartrain, kousek severně od města, kde pokračoval v dalším natáčení.

Když Luke spolu s dalšími polokrevnými zrádci unesou Grovera, pátrání po Groverovi donutí Percyho, Annabeth a Tysona kočírovat mořského koníka přes oceán na Lukovu luxusní jachtu *Princezna Andromeda*, kde, jak se domnívají, Luke Grovera drží. Trojice přátel se vplíží na palubu, kde objeví Zlatou schránku – a Lukův plán na oživení Krona – ovšem brzy jsou objeveni a uvězněni.

K natočení scén na *Andromedě* použila produkce 50 m dlouhou, 8,5 m širokou třípatrovou jachtu s názvem *Wheels*, která kotví na jezeře Pontchartrain v South Shore Harbor.

KOSTÝMY NA CESTU

Držitelka nominace na cenu Akademie, kostýmní výtvarnice Monique Prudhomme („*Imaginarium Dr. Parnasse*”) říká, že život na táboře polokrevných je „životem v džínsech a tričkách. Je to život v souladu s přírodou.” Poukazuje na to, že kostýmy odrážejí nesmrtelnost bohů – tak, jak žijí v současném světě. Brnění a chrániče jsou inspirovány paintballem, BMX a skateboardingem.

Prudhomme také oblékla některá mýtická stvoření a nestvůry. „To byla zajímavá zkušenost, museli jsme spolupracovat s lidmi, kteří vytvořili mechaniku těchto nestvůr, a ujistěvat se, že všechno dohromady sedí,” vysvětluje. Každopádně musela Prudhomme se svým týmem vytvořit 2 000 kostýmů pro postavy od polobožských obyvatel tábora

polokrevných, přes taxikářské Šedé sestry, Kyklopy, hordy nestvůr, zombie a celou řadu bohů a hrdinů.

HERECKÉ OBSAZENÍ

LOGAN LERMAN (Percy Jackson) se v zábavním průmyslu prosadil svou působivou prací. Nebojí se náročných rolí a rychle se stal jedním z nejžádanějších mladých herců v Hollywoodu, a to jak pro nezávislé filmy, tak pro mainstream.

V současnosti je v pre-produkci další film z Lermanovy filmotéky, netrpělivě očekávané drama z období druhé světové války „*Fury*” autora a režiséra Davida Ayera. Film sleduje pětičlennou posádku amerického tanku v roce 1945 během pádu nacistického Německa. Lerman se zde objeví po boku Brada Pitta, Shii LaBeoufa a Michaela Peña. Film uvede do kin koncem roku 2014 společnost Sony Pictures.

Nejnověji se Lerman představil v hlavní roli dospívajícího chlapce v dramatu „*Ten, kdo stojí v koutě*” spolu s Emmou Watson, Paulem Ruddem a Ezrou Millerem. Za ztvárnění role Charlieho, patnáctiletého nespělého chlapce, který se potýká s láskou, přátelstvím, ztrátou a zlomeným srdcem, byl nominován na cenu Filmových kritiků. Film produkoval John Malkovich a velký úspěch sklidil jak u kritiky, tak u diváků. Film se promítal déle než 20 týdnů. Od té doby sbírá nominace a získal jak Cenu diváků, tak Cenu nezávislých filmařů. Lerman a jeho kolegové Watson a Miller byli také za své výkony v tomto filmu nominováni na všechny čtyři filmové ceny MTV.

Lerman nedávno dokončil natáčení očekávaného biblického eposu Darrena Aronofskyho „*Noah*”, kde se objeví spolu s Russellem Crowem, Jennifer Connelly, Anthonym Hopkinsem, Douglasem Boothem a Emmou Watson. Paramount uvede film do kin v květnu 2014.

Lerman začal svou filmovou kariéru rolí nejmladšího syna ve válečném dramatu Rolanda Emmericha „*Patriot*” po boku Mela Gibsona. Ještě téhož roku se na filmovém plátně objevil jako mladší verze Gibsonovy dospělé postavy v romantické komedii Nancy Meyer „*Po čem ženy touží*”. Jeho filmotéka zahrnuje filmy „*Stuck In Love*”, „*Tři mušketýři*“, „*Percy Jackson: Zloděj blesku*” režiséra Chrise Columbuse, „*Osudový dotek*”, „*Soví houkání*,” „*23*” režiséra Jeola Schumachera, „*Kluci v mém životě*” režisérky Penny Marshall, dále kritikou velmi dobře přijatý remake Jamese Mangolda „*3:10 Vlak*

do *Yumy*”, „*Bill*”, „*Můj milý, můj drahý*” režiséra Richarda Loncraineho a „*Gamer*” Marka Neveldineho a Briana Taylora.

Pro televizi Lerman účinkoval v dramatickém seriálu „*Jack & Bobby*”, kde hrál Bobbyho McCallistera. Seriál sleduje životy dvou bratrů od chvíle, kdy přišli na střední školu a postupně dospívali, až do chvíle, kdy se jeden z nich stal prezidentem Spojených států. Předtím se Lerman objevil v televizním filmu „*Rodinné tajemství*”, za který získal první ze svých tří Cen pro mladé umělce.

Lerman vyrostl v Los Angeles v Kalifornii a svou profesionální hereckou kariéru zahájil v pěti letech.

BRANDON T. JACKSON (Grover) je mnohostranný mladý herec, který si v Hollywoodu vybudoval svou vlastní cestu. Ceny a ocenění sbírá prakticky na každém kroku. Začínal ve stand-up komediích a postupně se stal mladou nadějnou filmovou hvězdou. V roce 2006 získal cenu Black Reel za Nejlepší výkon za svou roli ve filmu „*Roll Bounce*”. Časopis *Daily Variety* ho zařadil do žebříčku „10 komiků, které je třeba vidět” a v roce 2011 ho Hollywood Reporter zařadil na svůj prestižní seznam „35 pod 35: Další generace”.

Jackson získal nadšenou kritiku za svou roli satyra Grovera Underwooda, nejlepšího přítele a ochránce hlavní postavy ve filmu „*Percy Jackson: Zloděj blesku*”, který přišel do kin v roce 2010 a kde hrál spolu s Rosariou Dawson, Umou Thurman a Piercem Brosnanem.

Jackson zazářil vedle basketbalové NBA superstar Kevina Duranta ve filmu „*Thunderstruck*” a vedle Martin Lawrence ve třetím pokračování úspěšného filmu „*Agent v sukni*” v roce 2011. Hrál Lawrencova syna, s kterým se podílel na odhalení vraždy.

V roce 2010 Jackson zazářil ve filmu Warner Bros „*Šťastný los*”. Akční komedie o klukovi, který v loterii vyhraje 370 miliónů a musí přežít prodloužený víkend s partou kamarádů, než si může své peníze vyzvednout.

Jacksonovou asi nejznámější rolí je Alpa Číno z oceňované dobrodružné komedie „*Tropická bouře*”. Ve filmu hráli také Ben Stiller, Robert Downey Jr. a Jack Black.

Jacksonův komediální talent byl zřejmý velice záhy. Ve 14 letech vystupoval v církvi svého otce a brzy obdržel pozvání, aby účinkoval ve známé „Showtime at the

Apollo" a v „Comic View" kabelové televize Black Entertainment Television. Jackson spolu s BET poté zahájili „Teens of Comedy Tour," ve které divákům představují nejzábavnější dospívající komiky. Jackson hostoval také v „Up Close and Personal Tour" spolu s Chrisem Brownem, Ne-Yo a Lil Wayne. Později začal Jackson uvádět svůj vlastní komediální speciál „Show Brandona T. Jacksona" na N Channel a byl pravidelným hostem v komediální show Nick Cannon na MTV „Wild 'N Out."

Jackson vyrůstal se sedmi sourozenci a s rodiči, kteří byli oba herci, v Detroitu. Za svůj smysl pro humor podle sebe vděčí jak svému otci, tak životu na místě, kde se z města stává předměstí. V současnosti žije v Los Angeles.

ALEXANDRA DADDARIO (Annabeth Chaseová) je nejvíc známá díky své roli Annabeth Chaseové z akčního fantasy filmu režiséra Chrise Columbuse „*Percy Jackson: Zloděj blesku*" Film, ve kterém dále hráli Logan Lerman, Uma Thurman, Pierce Brosnan a Catherine Keener, vydělal celosvětově více než 227 miliónů US dolarů a byl natočen podle stejnojmenné populární knihy Ricka Riordana. Do kin ho uvedla společnost 20th Century Fox 12. února 2010.

Daddario bude možné vidět v seriálu HBO „*True Detective*" po boku Woodyho Harrelsona a Matthewa McConaugheye. Ústředními postavami seriálu jsou dva detektivové, jejichž životy se srazí a propojují během sedmnáct let trvající honičky sériového vraha v Louisianě. Daddario zde bude hrát Lisu Tragnetti, sexy reportérku ze soudní síně, jejíž vztah s postavou ztvárněnou Harrelsonem se bude pro oba vyvíjet velmi temně.

Daddario zazářila ve filmu „*Texaský masakr motorovou pilou 3D*", který se do kin dostal v lednu 2013. V následovníku původního filmu z roku 1974 vyrazila Daddario ve stopách předchozích hrdinek těchto filmů, Renée Zellweger a Jessici Biel.

Přestože teprve díky „*Percymu Jacksonovi*" na sebe Daddario celosvětově upozornila, ve filmovém průmyslu už předtím pracovala téměř deset let. Na účet si připsala role ve filmech „*Týden bez závazků*", „*Bereavement*", „*Zákeřné dvojče*", „*Holky na hlídání*", „*Hořká krajina*" a „*Oliheň a velryba*".

Daddario účinkovala v televizních filmech a seriálech, mezi které patří „*Familie*," „*Ve službách FBI*", „*Právo a pořádek: Zločinné úmysly*", „*Nurse Jackie*", „*Damages*"

nebo „*Rodina Sopránů*“. Svou televizní kariéru začala rolí v seriálu „*All My Children*“.

Daddario byla časopisem *V Magazine* jmenována jednou z „Tváří roku 2011“.

Daddario se narodila v New York City, v současnosti bydlí v Los Angeles. Mezi její koníčky patří hra na klavír, zpěv, plavání, bruslení a řízení nákladního auta.

O FILMAŘÍCH

THOR FREUDENTHAL (režie) se narodil a vyrůstal v Berlíně v Německu. Jeho nadání pro obrazové vyprávění se projevilo již na střední škole, kde napsal a ilustroval sérii komiksů pro německé vydavatelství Carlsen, vydavatele seriálu *Tintin*. Jako student berlínské Akademie umění objevil Freudenthal svou vášeň pro film. Sám si produkoval krátké filmy „*Mind the Gap!*“ a „*Monkey Business*“, které získávaly ceny a uznání na různých evropských festivalech.

Jeho práce mu vynesla stipendium na kalifornském Institutu umění. Freudenthalův první americký krátký film „*The Tenor*“ o pštrosu ze ZOO, který sní o kariéře v opeře, vyhrál první cenu Studentské Emmy Akademie televizního umění a věd. Film byl promítán po celém světě jako součást programu „*Spike and Mike's Festival of Sick & Twisted Animation*.“

Freudenthal byl také členem kreativního týmu Sony Pictures Imageworks, kde úzce spolupracoval s režisérem Robem Minkoffem na filmech „*Myšák Stuart Little*“ a „*Myšák Stuart Little 2*“, kde pomáhal vytvářet filmové digitální postavy a kde měl za úkol provést previzualizaci scénáře. „*Myšák Stuart Little*“ získal nominaci na cenu Akademie za Nejlepší vizuální efekty.

Po období, ve kterém se věnoval režírování reklam pro Nike, Reebok, Nabisco, Burger King, Florida's Natural, Popsicle a Philadelphia, se Freudenthal stal pomocným režisérem Disneyova filmu „*Strašidelný dům*,“ s Eddiem Murphym v hlavní roli. Poté napsal a režíroval temně komický snímek „*Motel*,“ který měl premiéru na filmovém festivalu Sundance a získal cenu za Nejlepší krátký film na americkém Festivalu komedie v Aspen.

Celovečerním režijním debutem Freudenthala byl film „*Hotel pro psy*“ v roce 2009 pro DreamWorks, ve kterém hráli Don Cheadle, Emma Roberts, Lisa Kudrow

a Kevin Dillon, a který produkovala Lauren Shuler Donner a The Montecito Picture Company. V roce 2010 režíroval pro 20th Century Fox „*Deník malého poseřoutky*“, kasovní trhák natočený podle knihy Jeffa Kinneyho.